

50. MON OEIL N° 50

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite
Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « Shunpo » de **Stefen Brian**

Si la chorégraphie est remarquable, si la musique est douce et rythmée et si les décors sont intéressants avec des arrière plans originaux, le film est surtout angoissant.

Dans son bureau une jeune femme semble se trouver mal. Elle se projette sur un balcon, se penche au-dessus du vide. Puis les lieux vont s'enchaîner, elle va tomber dans une piscine, danser dans des escaliers...mais régulièrement l'image du bureau revient comme une obsession.

- De la plage au lieu de travail, du rêve à la réalité, quelle est l'intention du réalisateur ?

Les commentaires parlent des gestes chorégraphiques, mais les expressions de la jeune femme sont d'une telle intensité qu'il faut faire s'exprimer les élèves sur leurs ressentis.

Pour ceux qui connaissent Paris, on peut chercher à voir le Sacré Cœur, les escaliers de la Grande Bibliothèque, la passerelle Simone de Beauvoir.

- Le film « Ripple » de **Conner Griffith**

Le film pourrait s'appeler « *la terre vue du ciel* ».

La bande son très évocatrice et la succession des images très rapide rendent cependant le film difficile. Il faut fixer son attention pour voir les paysages urbains succédés aux paysages naturels.

Faire écouter la bande son sans montrer les images et essayer de retrouver tous les paysages sonores évoqués dans le film.

Faire des recherches sur Google Earth .

- Le film « Vertiges » de [Christophe Gautry et Mathieu Brisebras](#)

Les commentaires qui suivent, expliquent le film très exactement. Dans une ville surpeuplée, les humains ont une vie frénétique. Par un jeu de prises de vue, on les voit vivre des situations bizarres et inquiétantes. Le rythme du film et certains moments de la bande son ajoutent à l'atmosphère angoissante. Deux personnages vont montrer par leurs expressions leurs difficultés à vivre dans cette ambiance survoltée.

*Un film pour faire parler et écrire sur la vie dans cette ville.
Retrouver **et jouer les sentiments** exprimés par les deux personnages.
Faire des prises de vue photographiques pour créer le trouble comme dans le film. Travailler sur les jeux de lignes rencontrés dans une ville.*

- Le film « Constellations of things learnt and forgotten » de [Magali Charrier](#)

Une salle de danse, des bruits sur le parquet, des points rouges de deux tailles se déplacent. En lisant les explications on comprend qu'il s'agit d'une seule personne. Mais d'où vient elle? Comment se déplace-t-elle? On entend sa respiration qui montre qu'elle a fait un grand effort mais la **représentation de sa chorégraphie n'est pas convaincante**. La deuxième constellation donne les noms en anglais des gestes de l'artiste. Mais cela est-il compréhensible pour des personnes ne pratiquant pas la danse? La troisième, sur des frappés, un dessin se précise mais combien de danseurs ont-ils participé?... Les chorégraphies suivantes sont représentées à chaque fois de façons différentes et avec des sons également différents mais impossible d'imaginer les chorégraphies.

*Regarder des films de chorégraphes.
Faire des recherches de partitions de ballet.*